

# CAKtwo

v.l.n.r. Fred Boon, Marina Pronk, Berend Wijers



Mijn naam is Marina Pronk. Onder de naam CAKtwo werk ik samen met Berend Wijers en Fred Boon aan het extreem en ongeremd uitvergroten van objecten. Wij zien onze samenwerking als een versterking en een verrijking van onze creativiteit. Eén van ons komt met een idee waarbij we al heel snel merken of het stroomt, of we er verder mee willen. In de overtuiging dat het beste resultaat ontstaat door, voorbij het eigen ego, heel goed naar elkaar te luisteren, werken we minimaal 2 dagen per week gedreven aan onze installaties. Er is geen vaste rolverdeling binnen ons team. Pas als we aan het werk gaan, bepalen we wie wat gaat doen die dag.

Berend, Fred en ik hebben elkaar ontmoet bij kunstenaarsvereniging Perspectief in Castricum waar wij alle drie deelnemen aan de werkgroep beeldhouwen. CAKtwo bestaat sinds 2011 in wisselende samenstelling. Berend en ik waren bij de oorspronkelijke bezetting en Fred heeft zich in 2018 bij ons gevoegd. Onze samenwerking geeft ons de vrijheid van groot werken, de vrijheid voor ongeremde expressie. Het opblazen geeft naar ons inzicht dynamiek en

versterkt de vorm waarbij we zonder pretentie de eenvoud en essentie van de vorm benadrukken. Door het plaatsen van onze uitvergroete objecten in een natuurlijke omgeving ontstaat een geheel nieuw, verrassend en soms vervreemdend perspectief.

We gebruiken vooral recycling materialen zoals betonijzer, binnenbanden, gejutte touwen, plastic uit zwerfafval en combineren dit soms met andere ruige of juist fijne materialen. Met een aantal recente installaties maken we ook een duidelijk statement tegen de klimaatverandering, de wegwerpmaatschappij en/of milieuvervuiling.

**Marina Pronk:** fulltime kunstenaar

Na mijn fotografie opleiding bij Imagelab in Amsterdam startte ik mijn bedrijf 'MARINA fotografie' en specialiseerde me in portretten. Naast de opdrachten, ontwikkelde ik concepten, huurde modellen in en maakte veel vrij werk waarmee ik exposeerde.

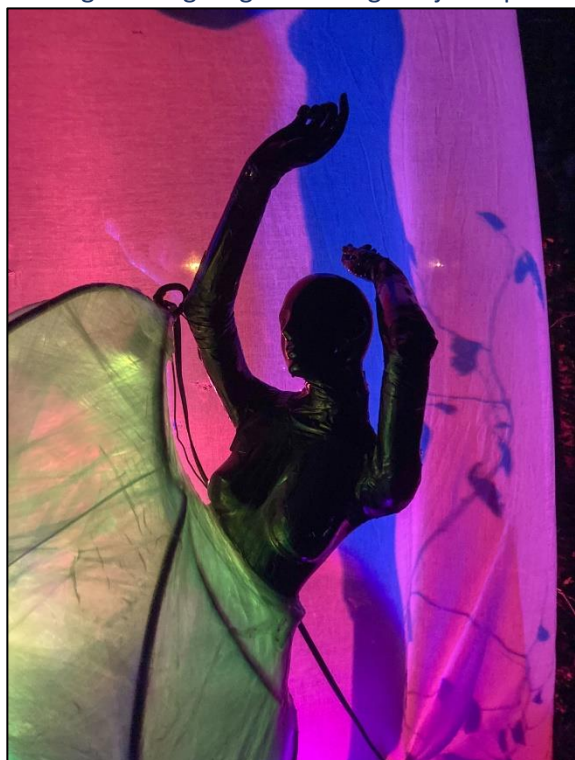
Door continu bezig te zijn in het platte vlak kreeg ik een onweerstaanbaar verlangen naar driedimensionaal vormgeven. Ik volgde diverse workshops in binnen- en buitenland en kreeg les van veel kunstenaars in allerlei 3-dimensionale technieken. Toch noem ik mezelf vooral autodidact. Ik beeldhouw graag in natuursteen, werk veel met klei, gips, staal, beton en kunststof. Sinds vijf jaar richt ik me volledig op mijn 2- en 3-dimensionale vrije werk. Ik opende mijn galerie en beeldentuin 'Atelier Marina & Sabrina' in Castricum. Naast mijn beelden en foto's en het werk van schilderes Sabrina Tacci is dit de thuishaven van de installaties van CAKtwo. Op dit moment zijn bijvoorbeeld 3 grote installaties en enkele prototypes van onze hand in de beeldentuin te zien.

**Berend Wijers:** parttime beeldhouwer

Na een jarenlange loopbaan in het onderwijs ligt de focus van Berend nu al jaren op het maken van beelden. Berend heeft meerdere cursussen beeldhouwen gevolgd maar is grotendeels autodidact. Hij hooft beelden uit natuursteen en combineert graag met staal en andere materialen. In elk beeld van zijn hand zoekt hij naar mogelijkheden die materialen bieden. Zijn achtergrond als docent biologie en natuurkunde geeft hem een solide basis bij het verleggen van grenzen in vorm en constructie. Hij is een out of the box en creatief denker, met veel passie en een groot doorzettingsvermogen. Hoewel hij er zelf niet aan wil, zou ik Berend tegenwoordig fulltime beeldhouwer willen noemen.

**Fred Boon:** parttime beeldhouwer

Fred startte zijn werkzame leven als timmerman in de bouw en eindigde dat als hoofd technische dienst bij een woningstichting. Tegenwoordig is hij met pensioen en nagenoeg dagelijks beeldend actief. Zijn liefde voor drie



dimensionaal vormgeven stamt al uit de 20<sup>e</sup> eeuw waarbij hij diverse workshops heeft gevolgd in de verschillende materialen die hij ter hand neemt. Fred werkt graag in natuursteen en hout maar heeft bijvoorbeeld ook beelden van glas gemaakt. Hij is erg handig, ziet uitdagingen en vindt oplossingen nog voor een probleem zich aandient.

**ONS WERK van heden naar verleden:**

2022: Vrijheid is een lichtinstallatie die we op 25 en 26 november a.s. voor het eerst laten zien bij Fjoertoer Egmond. Hiervoor gebruiken we o.a. onze installatie Cocon die bestaat uit 15 cocons die in grootte variëren van (lxbxh) 1 x 1,5 x 2,5 m tot 0,5 x 0,4 x 1 m. We hangen de Cocons over een afstand van 500 m aan weerszijde van een voetpad in het bos.

Halverwege hangen we twee doeken met een lengte van 5 m en een hoogte van 3,2 m tussen de bomen. Hierachter plaatsen we dansers waarvoor we 18 gebruikte paspoppen in danshoudingen hebben vervormd. Daarachter plaatsen we per doek 2 RGB bouwlampen die rustig van kleur veranderen. De lampen zijn

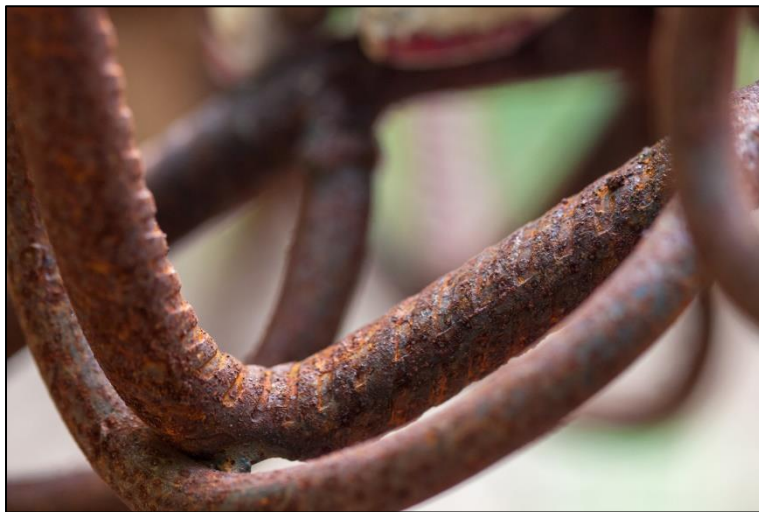
gekoppeld aan een elektromotor die het licht continu laat bewegen. Het doek beweegt door de wind waardoor de dansers gaan bewegen.

Voor het doek hangen we drie 'Escapes'. Dit zijn ontpoppende cocons waar zich 'Dansers' uit wurmen.

2022: **Rupsje Ooitgenoeg** is een lichtinstallatie van 3 enorme rupsen gevuld met plastic afval die een statement maken tegen vervuiling. Ter gelegenheid van de Dag vd Duurzaamheid hebben we 10 okt 2022 Rupsje Ooitgenoeg in opdracht van Conscious Hotels voor het hotel in het Westerpark in Amsterdam geplaatst en gevuld met plastic flessen. De flessen kregen we te leen van de Plastic Whale foundation en zijn uit de Amsterdamse grachten gevist. Op 9 november jl. hebben we de installatie verplaatst naar Castricum waar hij nu te zien is in de beeldentuin van Atelier Marina & Sabrina.



Materiaal: betonijzer, gaas, lichtslangen, plastic afval  
Afmeting (lxbxh): 3 keer 8 x 1 x 1 m



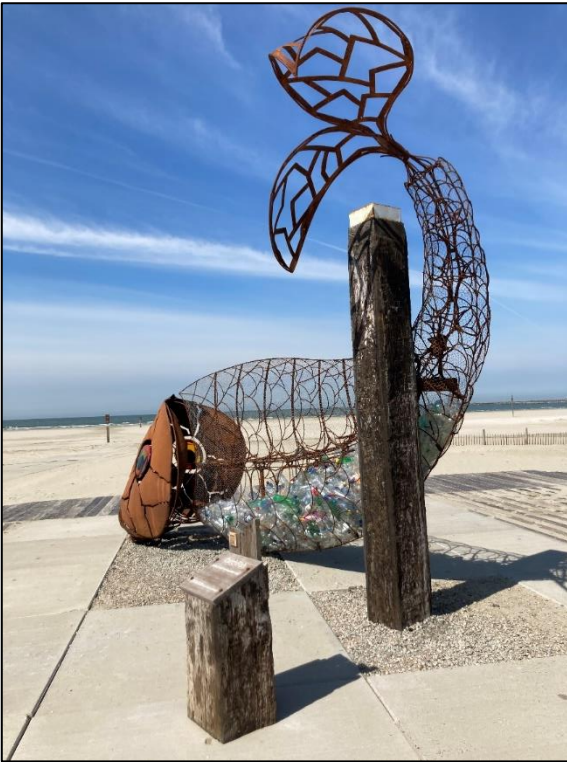
2022: **Mierakel** is een colonne van 42 marcherende mieren die de klimaatverandering in beeld brengt. Mieren met een relatief groter lichaam en donkere kleur veranderen bij opwarming van de aarde in kleinere mieren die lichter van kleur zijn. Mierakel is nu t/m 4 december 2022 te zien in KlimaatExpo '22 bij Kasteel het Nijenhuis / Museum de Fundatie. Beeldmateriaal van Mierakel wordt onder andere gebruikt voor het 2<sup>e</sup> deel van het onderzoeksrapport over cultuur en duurzaamheid door de Boekmanstichting dat in januari 2023 zal verschijnen.

Materiaal: steengoed gebakken, geglazuurd en zaagselgestookt keramiek en betonijzer  
Afmeting (lxbxh): 42 keer variërend van 1 x 0,8 x 0,7 m tot 0,5 x 0,35 x 0,20 m (lxbxh)

2021: **Onder de Sterren** is een project dat inspeelt op 'verbinding maken tijdens het afstand houden' tijdens de pandemie. Het is een muzikale audiotour die reist van stad naar dorp langs verborgen plekken, exposities, magische tuinen en vergeten landschappen. De acht sterren zijn gemaakt door kunstenaarscollectief CAKtwo en elke ster heeft een unieke qr-code die je bij acht verschillende woordkunstenaars met ontroerende en grappige verhalen en liedjes over de liefde van Milou Mignon brengt. De sterren startten hun tour op 20 september 2021 in Castricum, reisden in de daarop volgende winter naar Alkmaar en brachten de zomer door op de Woude. Nu staan ze sinds 9 augustus jl. in Bergen.



Materiaal: betonijzer en kunststof  
Afmeting (lxbxh): 8 keer variërend van 1,2 x 0,2 x 2 m tot 2 x 0,2 x 3 m (lxbxh)



2020: **CatchFish** is een enorme reizende vis die een statement maakt tegen met name het plastic zwerfafval. Voor wie dat nog niet duidelijk was, staat op bijbehorende zuil te lezen: CatchFish heeft z'n buik vol van plastic soep!

CatchFish stond van juli 2020 tot 1 april 2021 op het strandplateau van Castricum aan Zee. Van 1 april 2021 tot 13 april 2022 stond hij op het strand van IJmuiden bij Seaport Marina en nu staat hij sinds 14 april jl. op de Nieuwe Willemskade in Harlingen. Overal waar hij komt, worden bewustwordingsacties georganiseerd zoals clean-ups of inzamelingsacties waarna de plastic flessen in de buik worden gestopt.

November 2019, toen we CatchFish aan het bouwen waren en hij nog geen buik had, hebben we hem als lichtinstallatie 'KerstVis' ingezet bij Fjoertoer Egmond.

Materiaal: betonijzer, cortenstaal, glas en meerpaal.

Afmeting (lxbxh): 6,6 x 2,5 x 4,2 m

2020: **Aquarium** is een reliëf dat CAKtwo gemaakt heeft in opdracht van Sint Agnes woning stichting als cadeau voor de bewoners van appartementencomplex Huize van de Nouweland in Heemskerk. Het hangt sinds april 2020 in de gemeenschappelijke ruimte van dit complex.



Materiaal: De bak is van hout, de vissen van gefused glas en de vegetatie van verschillende gepatineerde metalen.  
Afmeting (lxbxh): 4,5 x 0,2 x 1,5 m

2019: **Europa** verbeeldt de mythe van de ontvoering van prinses Europa door oppergod Zeus maar dan in een modern jasje. Met deze installatie stellen wij de vraag of Europa zich anno 2019 als gewillig slachtoffer laat meevoeren of zelf het heft in handen neemt en richting geeft aan haar avonturen.



Europa is een herkenbaar boegbeeld tegen machtsmisbruik, grensoverschrijdend gedrag en voor de emancipatie van de vrouw. Een symbool dat aanmoedigt met elkaar in gesprek te gaan om de cultuur die leidt tot seksueel grensoverschrijdend gedrag en seksueel geweld te doorbreken. Deze installatie was onderdeel van ZomerExpo 2019 en stond 4 maanden lang in de slotgracht van Kasteel het Nijenhuis / Museum de Fundatie. Europa reisde naar diverse evenementen en expositieën en is op dit moment te zien in de beeldentuin van Atelier Marina & Sabrina in Castricum.

Materiaal: betonijzer, cortenstaal, takken

Afmeting (lxbxh): 1,5 x 1 x 6 m



**2017: Waterjuffer** is een tere verschijning gemaakt van rauwe materialen. De installatie bestaat uit 5 losse onderdelen: het lijf met de poten, 2 paren vleugels, een achterlijf en de kop. Alles wordt op locatie in elkaar geschoven. Waterjuffer werd geselecteerd voor ZomerExpo 2017 en stond dat jaar van 24 mei t/m 20 augustus in de slotgracht van Kasteel het Nijenhuis in Heino / Museum de Fundatie. De installatie haalde het landelijke

nieuws toen hij door een vallende boom werd getroffen. Inmiddels is hij helemaal hersteld en heeft nog aan diverse exposities deelgenomen. De thuishaven is de beeldentuin van Atelier Marina & Sabrina in Castricum waar hij op dit moment te vinden is.

Materiaal: betonijzer, cortenstaal, ovengevormd glas, steigerbuizen  
 Afmeting (lxbxh): 4 x 1,5 x 5,5 m

**2015: Leeuwendeel** heeft deelgenomen aan ZomerExpo 2015 met het thema Woest en was die zomer tentoongesteld in de tuin van toenmalig Gemeentemuseum Den Haag. Vervolgens was Leeuwendeel tijdens diverse festivals te zien en onderdeel van exposities in o.a. Den Helder, de Woude en Castricum. Eind november 2022 staat een volgend evenement voor deze installatie op het programma.

Materiaal: betonijzer, cortenstaal, meerpalen, gejutte materialen, klei  
 Afmeting (lxbxh): 1,2 x 1,2 x 2,4 m



**2014: Vlinder** zag het licht voor het eerst tijdens KunstFietsRoute Castricum in 2014. Het jaar daarop volgden diverse exposities. Medio 2015 werd Vlinder aangekocht voor botanische tuin De Hortus in Alkmaar waar hij sindsdien prachtig tussen het al dan niet bloeiende groen staat.

**2014: Cocon** bestaat uit 15 cocons die qua grootte en vorm variëren. In 2014 hebben we Cocon voor het eerst laten zien en bijna jaarlijks gebruiken we deze hele of een deel van deze installatie bij verschillende projecten. Nog dit jaar zal Cocon worden ingezet bij 3 evenementen waarvoor wij worden ingehuurd. In November nog zijn al de cocons te zien in onze

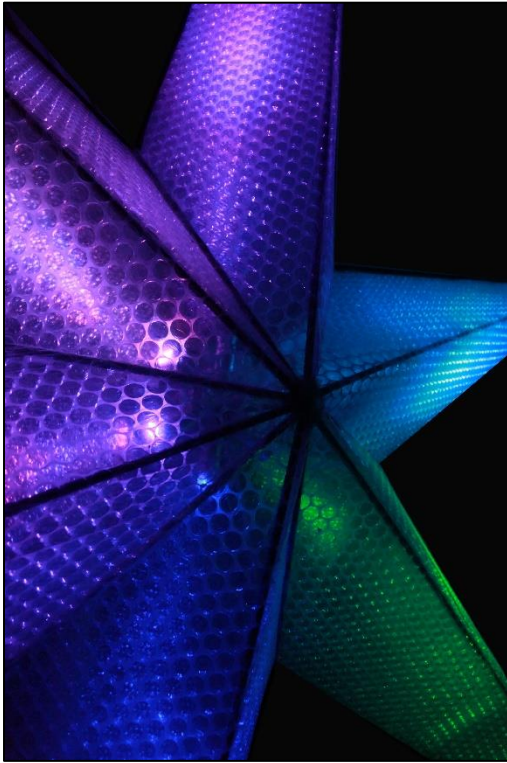
installatie Vrijheid bij Fjoertoer Egmond. In december zijn 8 cocons te zien bij de viering van WereldLichtjesDag in Heiloo en 7 cocons zijn



onderdeel van het lichtjespad van de tuin van Kapitein Rommel in Casticum.

Materiaal: betonijzer, RGB ledlampen en krimpfolie.

Afmeting (lxbxh): 15 keer variërend van 1 x 1,5 x 2,5 m tot 0,5 x 0,4 x 1 m

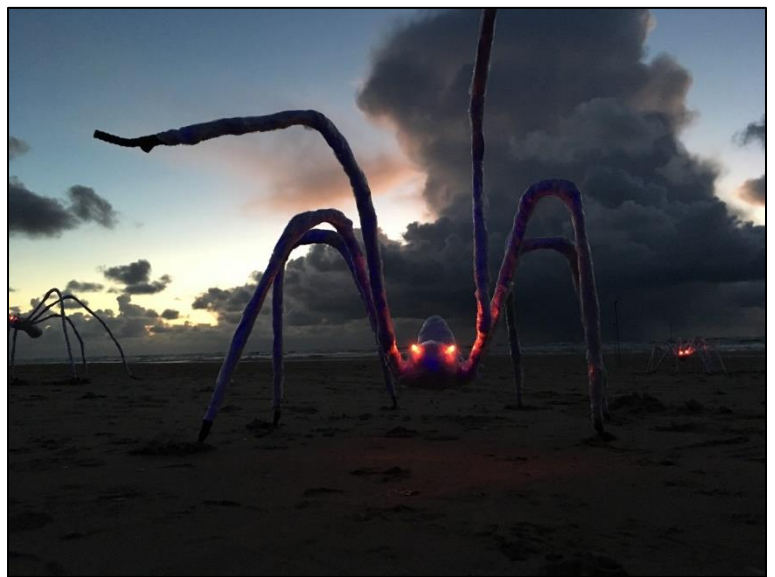


**2013: Ster** was eind 2013 voor het eerst en is sindsdien nagenoeg jaarlijks een lichtpunt in donkere dagen. Ster stond bij light-events, 3 jaar op rij bij WereldLichtjesDag en daarbuiten nagenoeg elk jaar op een locatie om de kerstsfeer te optimaliseren.

Materiaal: betonijzer, RGB ledlampen en krimpfolie.

Afmeting (lxbxh): 4 x 0,5 x 6 m

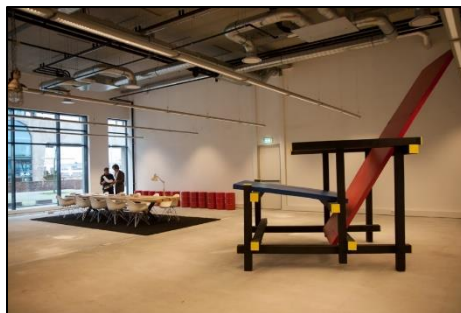
**2012: Spin** is een installatie van één reuzespin, 2 grote spinnen en 10 kleinere spinnen die voor de gemiddelde kijker eveneens groot zijn. Spin was de eerste installatie van CAKtwo waarin betonijzer, buigen en lassen een hoofdrol kreeg. De eerste expositie was datzelfde jaar in onze thuishaven Castricum waarin spinnen in het 2- en 3-dimensionale vlak en in dans



werden getoond. De spinnen hebben zich middels adopties verspreid door Nederland en België. We hebben de installatie aangevuld om aan de jaarlijkse vraag naar deelname aan events te kunnen voldoen. Ook waren de spinnen 5 maal onderdeel van light festivals. Eind november aanstaande nemen we met deze installatie in een samenwerking met Belgisch kunstenaar Jan Franssen deel aan een light walk.

Materiaal: steigerbuizen en betonijzer, rubber van binnenbanden

Afmeting (lxbxh): 13 keer variërend van 5 x 4 x 6,5 m tot 0,8 x 0,9 x 0,6 m



2011 **Strandstoel / Rietveldstoel / Bril** hebben we gemaakt van recycling pallethout en hebben zich kranig verveerd tijdens diverse exposities en festivals. Intussen zijn de oorspronkelijke installaties er niet meer maar wel nog de bouwtekeningen voor eventuele reproductie.

**CAKtwo (Berend Wijers, Fred Boon, Marina Pronk)**

Tel: 06-29493151

Email: [mail@caktwo.nl](mailto:mail@caktwo.nl)

Website: [www.caktwo.nl](http://www.caktwo.nl)

FB: <https://www.facebook.com/CAKtwo>